

# Ehrenamt verbindet

Sinnsucher  
für Engagierte  
-online-

SINNSUCHER<sup>+</sup>

Ehrenamt  verbindet

# Auftakt

Ehrenamt und Sinnsuche – hat das etwas miteinander zu tun und wenn ja, was?  
In den folgenden spielerischen Schritten tauschen wir uns über Ehrenamt und ehrenamtliches Engagement aus und machen uns auf die Suche nach der Vielfalt von Ehrenamt und nach Sinn im ehrenamtlichen Engagement.



**Bitte Ansicht im  
Vollbildmodus!  
Strg + L**

# Schritt 1

*Material: eine (Armband-)Uhr mit Sekundenzeiger*

Die nachfolgenden Bilder laufen in einer Bildleiste.

Wir schauen sie an.

A photograph of a theater audience with rows of red seats. The seats are arranged in a curved pattern, and the lighting is warm and focused on the foreground. The text "MUSIK · THEATER KULTUR" is overlaid in the center in a bold, white, sans-serif font.

**MUSIK · THEATER  
KULTUR**

A close-up photograph of a black, scruffy-haired dog, possibly a Komondor or similar breed, looking towards the camera. A person's hands are visible, gently petting the dog's head. The person is wearing a blue jacket. The background is blurred, showing what appears to be an outdoor setting with some colorful structures.

**TIERSCHUTZ**



# BÜCHEREI

A close-up photograph of a young child with dark hair and eyes, looking slightly to the side. The child is wrapped in a vibrant, multi-colored striped blanket with patterns of red, yellow, blue, green, and white. The background is blurred, showing other people in a crowd.

**EINE-WELT**

A photograph of a white plastic bag lying in a field of green plants and grass. The bag is crumpled and has its handles visible. The text 'NATURSCHUTZ' is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image. The background is a dense field of various green plants, including some with large, broad leaves and some with thin, grass-like blades. The lighting is natural, suggesting an outdoor setting.

# NATURSCHUTZ



# SPORTVEREIN



**SCHULE**

# NACHBARSCHAFTSHILFE

A close-up photograph of a person's hands browsing through a rack of clothes in a store. The person is wearing a blue denim jacket. The rack is filled with various items of clothing, including a pink top, a yellow top, and a white top. The background is blurred, showing more clothing racks and store lighting. The text "KLEIDERKAMMER TAFELLADEN" is overlaid in the center of the image.

# KLEIDERKAMMER TAFELLADEN



**SENIOREN**

A photograph of a group of women in a yoga studio. The foreground shows a woman in a maroon top and shorts in a deep squat position on an orange mat. The background is blurred, showing other women in similar poses. The text 'MÄDCHEN/FRAUEN' is overlaid in the center.

# MÄDCHEN/ FRAUEN

A photograph showing the back of a person sitting in a wheelchair. The person is wearing a light blue t-shirt. The wheelchair is black with silver armrests. The word "CARITAS" is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image, overlaid on the person's back. The background is blurred, showing an indoor setting with a potted plant.

**CARITAS**



**JUGEND**

A person is holding a tablet computer in a meeting. The tablet screen displays a dashboard with several charts and graphs, including a bar chart with values 45%, 16%, and 31%. The person is wearing a light-colored, textured sweater. In the background, other people are visible, some holding tablets, suggesting a collaborative work environment.

# DIGITALES EHRENAMT

A photograph of three elderly men sitting in a living room, each engaged in a different textile craft. The man on the left is smiling and knitting a blue and white striped sock. The man in the middle is focused on a large, textured yellow and green knitted piece. The man on the right is working on a blue and red crocheted scarf. They are seated in front of a white fireplace mantel decorated with small glass figurines. The overall atmosphere is warm and domestic.

# JUNGEN/MÄNNER



**FEUERWEHR**

# FLÜCHTLINGE

#WELCOMES  
REFUGEES



# KINDER UND FAMILIEN

# GOTTESDIENST

A man in a red jacket is shown from the side, shouting into a red megaphone. The background is a blurred crowd of people, many wearing red, suggesting a political rally or protest. The word "POLITIK" is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

**POLITIK**



# KIRCHENGEMEINDE

# Die Karten

Beim zweiten Durchlauf werden die folgenden Bilder von der Leitung schnell gescrollt, bis eine Person aus der Gruppe "STOP" ruft.

Die Leitung stoppt bei dem betreffenden Bild mit einem Klick.



Nun zählt die Person, die Stop gerufen hat, 30 Sekunden lang zum gestoppten Bild Ehrenämter auf, die es in diesem Bereich gibt, vielleicht gibt oder geben könnte.

Die Mitspieler\*innen dürfen auch helfen.



So geht es weiter, bis alle an der Reihe waren oder bis alle Bilder gespielt sind.



**MUSIK · THEATER  
KULTUR**

A close-up photograph of a black, scruffy-haired dog, possibly a terrier mix, looking slightly to the left. A person's hands are visible, gently petting the dog's head and neck. The person is wearing a blue jacket. The background is blurred, showing what appears to be an outdoor setting with some colorful structures. The word "TIERSCHUTZ" is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the image.

**TIERSCHUTZ**



# BÜCHEREI

A close-up photograph of a young child with dark hair and eyes, looking over the edge of a vibrant, multi-colored striped blanket. The blanket features horizontal stripes in red, yellow, blue, green, and white. The child's face is partially visible, showing a thoughtful expression. The background is blurred, suggesting an outdoor setting with other people.

**EINE-WELT**

A photograph of a white plastic bag lying in a field of green plants and grass. The bag is crumpled and has its handles visible. The surrounding vegetation is dense and lush green. The word "NATURSCHUTZ" is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

# NATURSCHUTZ



# SPORTVEREIN



**SCHULE**

# NACHBARSCHAFTSHILFE

A close-up photograph of a person's hands browsing through a rack of clothes in a store. The person is wearing a blue denim jacket. The rack is filled with various items of clothing, including a pink top, a yellow top, and a white top. The background is blurred, showing more clothing racks and store lighting. The text "KLEIDERKAMMER TAFELLADEN" is overlaid in the center of the image.

# KLEIDERKAMMER TAFELLADEN



**SENIOREN**

A photograph of a group of women in a yoga studio. The woman in the foreground is in a deep squat position on an orange mat, wearing a grey t-shirt and maroon shorts. Her hands are resting on her knees. In the background, other women are also in yoga poses, some on mats. The lighting is warm and soft, creating a calm atmosphere.

# MÄDCHEN/ FRAUEN

A photograph showing the back of a person sitting in a wheelchair. The person is wearing a light blue t-shirt. The wheelchair is black with silver handrails. The word "CARITAS" is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image, overlaid on the person's back. The background is a blurred indoor setting, possibly a hospital or care facility, with a potted plant visible on the right.

**CARITAS**



**JUGEND**

A person is holding a tablet computer in a meeting. The tablet screen displays a dashboard with various charts and graphs, including a bar chart with values 45%, 16%, and 31%. The person is wearing a light-colored, textured sweater. In the background, other people are visible, some using laptops, suggesting a collaborative work environment.

# DIGITALES EHRENAMT

A photograph of three elderly men sitting in a living room, each engaged in a different textile craft. The man on the left is smiling and knitting a blue and white striped sock. The man in the middle is focused on knitting a yellow and green patterned garment. The man on the right is wearing a blue knitted scarf and working on a colorful, multi-colored textile project. The background shows a white fireplace mantel with decorative items.

# JUNGEN/MÄNNER



**FEUERWEHR**

# FLÜCHTLINGE

#WELCOMES  
REFUGEES



# KINDER UND FAMILIEN

# GOTTESDIENST

A man in profile, wearing a red jacket, is shouting into a red megaphone. The background is a blurred crowd of people, many wearing red clothing. The word "POLITIK" is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

**POLITIK**

A top-down view of several people's hands stacked in a circle, symbolizing unity and teamwork. The hands are of various skin tones and are wearing different colored sleeves (blue denim, olive green). The background is blurred, showing a white wall with some text and a person's legs in white pants and sandals.

# KIRCHENGEMEINDE

## **Austauschrunde**

- In welchen Bereichen kenne ich Ehrenamtliche persönlich?  
In welchen nicht?
- Habe ich einen Helden/eine Heldin im Ehrenamt?  
Wer ist das? Kann ich etwas über diese Person erzählen?

# Schritt 2

## Ehrenamt lebt von vielen Kompetenzen

Nachfolgend stehen 30 Begriffe zu unterschiedlichen persönlichen Kompetenzen.

•  
Die Leitung lädt die Seite mit den Kompetenzen im Chat hoch bzw. stellt die Seite über den Link [sinnsucher.plus](https://sinnsucher.plus) zur Verfügung.

•  
Jede\*r wählt durch Anklicken in einer ersten persönlichen Runde für ihn/sie passende Kompetenzen aus, Kompetenzen also, die er oder sie bei sich entdeckt.

•  
Er/sie lässt diese auf sich wirken und entscheidet sich in einer weiteren persönlichen Runde für 5 Kompetenzen, die ihn/sie ausmachen und am besten zu ihr/ihm passen.

<b>ZUHÖREN</b>	<b>SICH FÜR ANDERE EINSETZEN</b>	<b>KOMMUNIKATIONS- FREUDIG</b>	<b>FACHWISSEN</b>	<b>ENTSCHEIDUNGS- FREUDIG</b>
<b>LEITEN</b>	<b>BERATEN</b>	<b>MUSIKALISCH</b>	<b>DURCHHALTE- VERMÖGEN</b>	<b>HAUSWIRTSCHAFTLICH BEGABT</b>
<b>HANDWERKLICH BEGABT</b>	<b>BEGEISTERND VOM GLAUBEN ERZÄHLEN</b>	<b>MITFÜHLEND</b>	<b>DURCHSETZUNGS- STARK</b>	<b>GOTTESDIENSTE VORBEREITEN/ DURCHFÜHREN</b>
<b>ANPACKEN</b>	<b>KÜNSTLERISCH BEGABT</b>	<b>NATURVERBUNDEN</b>	<b>EXPERIMENTIER- FREUDIG</b>	<b>BEGLEITEN</b>
<b>MANAGEN</b>	<b>ERMUTIGEN</b>	<b>HILFSBEREIT</b>	<b>ANDEREN ETWAS BEIBRINGEN</b>	<b>ANDERE UNTERHALTEN</b>
<b>HEILEN</b>	<b>VERANTWORTUNG ÜBERNEHMEN</b>	<b>TEAMFÄHIG</b>	<b>TECHNISCH BEGABT</b>	<b>KONTAKT- FREUDIG</b>

## **Austausch**

Wenn alle gewählt haben, veröffentlicht jede Person nacheinander seine/ihre (fünf) Kompetenzen und sagt etwas dazu, z.B. was ihm/ihr auffällt.

## **Variante**

Wenn sich die Gruppe gut kennt, kann eine Person dem/r anderen jeweils noch eine weitere Kompetenz zusprechen – im Sinne der Fremdwahrnehmung.

## Ein weiterer Austausch über ehrenamtliches Engagement kann folgen.

### *Mögliche Impulsfragen:*

- Wie sieht aktuell mein ehrenamtliches Engagement aus, passt es zu meinen Kompetenzen und Leidenschaften?
- Mit welchen Personen(-gruppen) würde ich mich gerne ehrenamtlich beschäftigen?
- Welche ehrenamtliche Tätigkeit erlebe ich als sinnvoll oder welche würde mich mit Sinn erfüllen?
  - Wo könnte ich meine Kompetenzen (neu) entdecken und ausprobieren?



### *Möglicher Abschluss:*

Jede\*r vollendet folgenden Satz:

Diesen Impuls/Gedanken nehme ich aus dieser Runde mit ...

# Schritt 3

## Ehrenamt hat viele Gesichter

Nachfolgend findet ihr Aussagen zum Ehrenamt.



Die erste der 10 Aussagen wird vorgelesen.

Die Aussagen sind zwar nummeriert, die Reihenfolge ist aber nicht bindend.

Es kann auch eine Auswahl getroffen werden.



Nach dem Vorlesen soll sich jede\*r zu der Aussage auf dem Streifen positionieren:

1 = stimme ich gar nicht zu

10 = stimme ich voll und ganz zu

Jede Person schreibt dazu die betreffende Zahl in den Chat an "Alle", schickt aber erst ab, wenn die Leitung sagt: Jetzt. Dann lesen alle, wie alle gevotet haben.



Nach dem Sichten der Voten im Chat findet eine kurze Austauschrunde statt.

Zum Abschluss der jeweiligen Austauschrunde kann die darauffolgende Seite

„Wusstest du ...“ vorgelesen werden.

**1.**

**Ich brauche im Ehrenamt  
viel Freiheit zum Gestalten  
und Entscheiden!**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Wusstest du, dass sich in den letzten Jahren  
zunehmend mehr Menschen engagieren?  
Aber sie tun es eher in selbstorganisierten  
und selbstbestimmten Formen.**

# 2.

**Engagement, das sich  
über einen langen Zeitraum  
erstreckt, ist out!**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Wusstest du, dass sich viele Menschen  
eher für ein zeitlich befristetes  
Engagement, also eher „projekthaft“  
gewinnen lassen?**

**3.**

**Wenn ich mich engagiere,  
dann soll es sinnvoll sein und  
mich persönlich bereichern!**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Wusstest du, dass für viele Menschen  
ein sinnvolles Engagement als Alternative  
zum beruflichen Alltag mit an erster Stelle steht?  
Viele sind in ihrem Engagement auf der  
Suche nach einer spirituellen Orientierung.**

**4.**

**Durch mein ehrenamtliches  
Engagement wird das  
Evangelium lebendig!**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Wusstest du, dass christliches Ehrenamt nicht nur in der Kirchengemeinde stattfindet, sondern auch außerhalb? An vielen unterschiedlichen Orten wird durch ehrenamtliches Engagement das Reich Gottes sichtbar.**

**5.**

**In meinem Umfeld ist das ehren-  
amtliche Engagement in den  
letzten Jahren gewachsen!**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Wusstest du, dass das ehrenamtliche Engagement in den letzten 20 Jahren zugenommen hat? Der größte Zuwachs ist bei den 14-29 Jährigen und bei der Altersgruppe 65 + zu verzeichnen. In der Altersgruppe der 30-49 Jährigen ist die Zahl der Engagierten am höchsten.**

**6.**

**Wenn ich mich engagiere,  
dann interessiert es mich,  
wer sonst noch mitmacht!**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Wusstest du, dass viele Menschen nicht nur die Tätigkeit interessiert, sondern welche Personen bei einem Projekt mitwirken?**

**7.**

**Im Ehrenamt anerkannt  
und wertgeschätzt zu werden  
ist extrem wichtig!**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Wusstest du, dass Ehrenamtliche Anerkennung  
und Wertschätzung erleben möchten?  
Dabei geht es nicht „nur“ um ein allgemein  
ausgesprochenes Danke.**

**8.**

**Entscheidend im Ehrenamt sind  
die Begabungen und Fähigkeiten,  
die jemand einbringen kann!**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Wusstest du, dass Ehrenamtliche ihre Begabungen und Talente in ihr Engagement einbringen wollen? Wenn sie ihre Begabungen und Talente entfalten können, erleben sie das Engagement oft als persönliche Berufung.**

**9.**

**In meinem Ehrenamt bin  
ich oft der Lückenbüßer/  
die Lückenbüßerin!**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Wusstest du, dass Ehrenamtliche nicht für wegbrechende hauptamtliche Kapazitäten eingespannt werden wollen und sollen? Hauptamtliche haben die Aufgabe, Ehrenamtliche zu begleiten, zu unterstützen und auch freizugeben.**

**10.**

**Jedes Ehrenamt  
ist gleichwertig!**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Wusstest du, dass es nicht DAS Ehrenamt gibt?  
Ehrenamt ist bunt, vielfältig und flexibel.  
Jede Form des Ehrenamtes ist wichtig und wertvoll!**

# Abschluss

## Reflexionsrunde

Zum Abschluss kann noch eine  
Auswertungs-/ Reflexionsrunde stattfinden:

Was hat mir besonders gefallen?  
Was nehme ich heute für mich mit?

## Abschlussimpuls

Ein jeder, eine jede von uns  
hat eine Aufgabe in der Welt.  
Der eine erkennt sie und nimmt sie wahr.  
Die andere muss sie erst noch entdecken.

Nichts ist schöner für mich, für dich  
als den Platz einzunehmen,  
wo ich gebraucht werde.  
Ihn zu bewohnen, ihn zu gestalten,  
zu spüren, da gehöre ich hin,  
hier liegt meine Aufgabe.

Wo Begabung und Aufgabe zusammen kommen,  
da liegt meine, da liegt deine Berufung.  
Wir sind ein Teil vom Ganzen,  
ohne mich, ohne dich würde etwas fehlen.

Viele Kostbarkeiten, persönliche Stärken  
sind mir, sind uns geschenkt.  
Voll Dankbarkeit nehme ich sie an.  
Ich darf sie einsetzen zum Wohl der Anderen.

Das Gute und Besondere in mir vertiefen,  
dass es sichtbar wird in der Welt,  
damit ich segnend im Hier und Jetzt  
Mensch werden kann.

Diözese  
RO/ENBURG-  
STU/GART

The logo consists of a stylized yellow cross with a thick, brush-like texture. The cross is positioned centrally, with its vertical bar overlapping the horizontal bar. The text 'Diözese' is located above the cross, and 'RO/ENBURG-' is on the top line of the text below the cross, and 'STU/GART' is on the bottom line. The slashes in the text are positioned to align with the arms of the cross.